

پویش

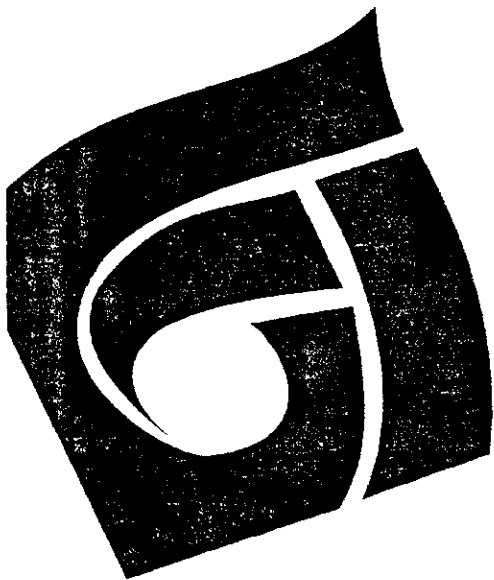
نشریه دانشجویان کامپیوتر دانشگاه صنعتی امیرکبیر
● شماره ۱ ● اسفند ۷۵ ● ۱۸ صفحه ●

اولین همایش
کامپیوتر ایران
سجوی انجمن

۲۱ - ۲۲ اسفندماه ۱۳۷۵



دانشگاه صنعتی امیرکبیر
فصلی کامپیوتر ایران
سجوی انجمن



دانشگاه مهندسی
دانشگاه صنعتی

علمی

■ Pentium Pro

■ WWW چیست؟

■ Java، ابزاری جدید برای دنیای شبکه

■ فرهنگی - اجتماعی

■ مصاحبه با اساتید

■ کوه

■ شرط بندی



شهادت امام جعفر صادق (ع) بر تمامی شیعیان آن حضرت تسلیم باد.

سر دبیر:

امین چاروسه

بخش علمی:

محمد رضا خجسته

مصطفی ساسانی

محسن نادری بدر

بخش فرهنگی:

علیرضا بذرافشان

امیر بهادر بیگلریگیان

علی حاجی زاده مقدم

خط از:

محمد جواد طواف

باتشکراز:

امید صفرزاده

مهدی کاظمی

احمد ملکان

محمود واعظ مهدوی

فهرست

سخن اول ۳

گفتگو / پای صحبت اساتید ۴

خبر ۶

علمی

● منطق فازی / محمد رضا خجسته ۸

● اینترنت چگونه آدرس دهی می کند / مهدی کارگهی ۱۰

● WWW چیست ؟ / علی حاجی زاده مقدم ۱۱

● Java زبانی جدید برای دنیای شبکه / علی خداداد ۱۲

● Pentium Pro / عبدالحمید آذری ۱۴

فرهنگی

● داستان / شرط بندی ۱۵

● کوه / مینا رحیمی ۱۶

● فروغ فرخزاد / طیبه کمالی ۱۷

● شعر ۱۸

از کلیه عزیزانی که مایلند در هر یک از زمینه های کاری نشریه اعم از تهیه مطالب و اخبار ، نوشتن مقالات ، تایپ ، تکثیر ، صفحه آرایی ، طراحی ، خطاطی ، گرفتن آگهی ، توزیع و... با ما همکاری کنند خواهشمندیم با یکی از دست اندرکاران نشریه تماس بگیرند و یا از طریق صندوق شورا با ما در ارتباط باشند .

بایاد خدا

روز اول به تصمیم به کار در قسم علمی مردم بودم که نندید وقت توانیم خوب از پس کار برآیم و ...
 صحبت با رتبه‌داران بعضی از دوستان هم اندام ما را بدین مورد بیشتر می‌کرد. ولی امید به خدا بستیم و
 شروع به کار کردیم. وقتی شماره صفر نشریه به دست دانشجویان رسید و استقبال بچه‌ها را دیدیم و ابتدا
 بمطاب و سپس نایاب شدن نشریه را شاهد بودیم، آجاسته حتی برای بچه‌های دست اندر کار نشریه نخواست
 باقی نماند، نفس راحتی کشیدیم، خوشحالی در دلان ارج گرفت و خستگی کار از تنمان بیرون رفت.
 بعد از انتشار شماره صفر بسیاری از عزیزان به ما مراجعه کردند و خبر خوشه‌ها را شنیدند، عده‌ای که از دوستان
 ما این به همکاری نشان دادند و تعدادی نیز مرتباً از ما سراغ شماره یک نشریه را می‌گرفتند. امید داریم که
 این وقته نسبتاً طولانی که به علت برخورد به ایام امتحانات و بعد از آن تعطیلات بین نورم و سایر
 مشکلات جنسی بوجود آمده نه تنها باعث کم شدن این شور و شوق و آن علاقه و استقبال شده باشد
 بلکه سایر دوستان علاقه‌شان را فقط محدود به خواندن نشریه بنهند و آنها هم استن عمت بالاترند
 تا از این پس و با یک پدید آمدن با انجام یک کار مداوم در یک گروه منظم و در محیطی صمیمانه و بی‌شمار از شور و
 شوق و هیجان و ... و ... و ... در راه صمیمانه بزرگن فضای جامعه روحانان، از این جهت
 تویب در حیطه کار گروهی، سیری به سوی بالا بردن سطح علمی و فرهنگی دانشجویان و کامی به سوی تکمیل و گسترش
 دوستی‌ها باشد.

در همین جالده همه شما خوانندگان محترم می‌خواهیم که نظرات و پیشنهادات و انتقادات سازنده خود را از ما بیخ
 ندرارید. اشعار، داستان‌ها، مقالات علمی، فرهنگی و اجتماعی و سایر مطالب خود را در اختیار ما قرار دهید.
 مطمئن باشید تجربات شما در زمینه کارگزاران راهشای مشکلات ما خواهد بود.

در پایان بر خود لازم می‌دانیم که از
 آقای پرویز ارانی (اعلم از استادان و دانشجویان)
 که ما را مورد لطف خود قرار دادند سپاسگزاریم
 قسم و به نشانه سپاس از همه این عزیزان
 قسمی از نامه‌ها و دست‌نویس‌های خود را
 عیناً در اینجا چاپ می‌کنیم. «مردم»
 ... و اما غرض از مزاحمت، تشکر از دست اندکاران «نشریه دانشجویان»
 دانشکده کامپیوتر دانشگاه صنعتی امیرکبیر (!!) است.
 با آنکه مدت کوتاهی است که به اعضای این دانشکده پیوسته‌ام، اما
 جای خالی چنین نشریه‌ای را به خوبی حس کرده‌ام و تولدش را حستم.
 انتظار بودم تا این حس گنجیگی از دانشجویان دانشکده و غیره
 با محله دانشکده، پس رنگ شود.

مصاحبه با اساتید

تنظیم: مرتضی محمودزاده

اگر زمان استقرار در دانشگاه بیشتر بود طبعاً با توجه به حضور همزمان دانشجو و استاد در دانشگاه ارتباطات بیشتر میشود و وقتی ارتباطات بیشتر بود بی تردید به سمتی میرود که ارتباطات صمیمی شود.

فعالتهای فوق برنامه دانشجویان

دکتر صیادیان: دوران دانشجویی

و سن جوانی (بین ۱۸ تا ۳۰ سالگی) سنی است که به هر حال شور و نشاط و توانمندیهای فیزیکی و روحی و عاطفی در فرد بیشتر است. بنابراین بهترین سنی است که شما بتوانید یک فعالیت فرهنگی منسجم را به بار بنشانید و بارور هم بکنید. بنابراین این مسأله جایگاه خاص خودش را دارد، هم دانشجوی مستعد است و هم مملکت از نظر معنوی مستعد است. بنابراین اگر فعالیت کنید خیلی خوبست. ولی بنظر من هر چیز در حد اعتدال خوبست، افراط و تفریط نباشد، در آن کار غرق نشود. دانشجوی آمده به دانشگاه که درس بخواند و یک عامل مثبت و مفید برای جامعه شود. نباید فقط مقید کارهای فرهنگی شود بنظر من این نوع گول زدن است، یک نوع افراط و تفریط است.

جوان حتماً باید فعالیت های ورزشی داشته باشد. یک سری فعالیت های معنوی، فرهنگی هم حتماً باید داشته باشد. کم و زیادش را خود باید (مطابق با شرایط و نیازها و امکاناتش) پیدا کند، بدون این فعالیت ها یک روحیه مرده و خشک بار می آید. به هر حال لازم است، ولی اعتدال همیشه خوب است.

دکتر نوایی: وقتی صحبت از این

است که خوب است دانشجوی فعالیت

در جریان برگزاری دومین کنفرانس سالانه انجمن کامپیوتر ایران، دوستانمان که در خسرنامه اولین همایش دانشجویی انجمن کامپیوتر ایران فعالیت دارند با تعدادی از اساتید شرکت کننده در کنفرانس به مصاحبه نشستند و نظریات این بزرگواران را پیرامون پسا‌های از مسائل دانشجو و دانشگاه جویا شدند. ضمن تشکر از این دوستان که حاصل این گفتگوها را در اختیار ما نیز قرار دادند، بخشهایی از این مصاحبه ها را عینادرج می‌کنیم.

همکاری کنیم و هم بیشتر وقت میشود بین دانشگاهها همکاری کنیم.

دکتر فتحی: رابطه بین اساتید و

دانشجو در دوره های مختلف متفاوت بوده است. الان یک مقداری این روابط به سردی گراییده است. بدلیل اینکه دانشجویان مشغله های بیرون دانشگاهی پیدا کرده اند و یک مقدار درگیر کارهای بیرون شده اند و کمتر از سابق به مسائل علمی و درسی بها میدهند و این رابطه در سطح خوبی نیست. چرا که اساتید دوست دارند دانشجوی بیشتر در مسائل آموزشی و پژوهشی فعال باشد که کمتر اینطور است. بیشتر دانشجویان مشکلات مالی و مادی را بهانه قرار میدهند و میروند کار میکنند که تا اندازه معقولی ممکن است مناسب باشد. مثلاً یک نفر که صد واحد گذرانده با صنعت و بیرون ارتباط داشته باشد معقول است ولی اگر از همان اول بخواهد دنبال این قضیه برود جالب نیست.

دکتر بدیع: شاید یک دلیل عمده این باشد که اساتید ما وقت زیادی را در دانشگاه صرف نمیکنند یعنی میزان استقرارشان در دانشگاه کمتر است. چون

معرفی مصاحبه شوندهگان

دکتر نوایی (رئیس دانشکده برق و کامپیوتر دانشگاه تهران)

دکتر فتحی (رئیس دانشکده کامپیوتر دانشگاه علم و صنعت)

دکتر بدیع (عضو مرکز تحقیقات مخابرات)

دکتر صیادیان (عضو هیأت علمی دانشکده برق دانشگاه

صنعتی امیرکبیر)

دکتر جرمزاد (عضو هیأت علمی دانشکده کامپیوتر دانشگاه صنعتی

شریف).

رابطه استاد و دانشجو

دکتر نوایی: یک مسأله‌ای که نه

تنها در دانشگاه که در تمام جامعه داریم اینست که همه، همه، همه کاره‌ایم. یعنی اینکه متأسفانه همان سیستم حقوق ها و مشکلات اقتصادی و مانند اینها، هم برای دانشجو و هم برای استاد این اجازه را نمیدهد که استاد فقط استاد باشد و دانشجو هم فقط دانشجو. یعنی دانشجو می آید سرکلاس، منتظر این است که کلاس تمام بشود و برود دنبال کارش. ممکن است بعضی اساتید هم همین حالت را داشته باشند. و اتعادیگر وقتی برای برقراری رابطه صمیمانه بین استاد و دانشجو یا انجام کارهای تحقیقاتی سطح بالا باقی نمی ماند.

اما به نظر بنده، ما نباید کاری داشته باشیم که حالا مسائل اقتصادی یا اجتماعی جامعه مان چیست. ما بعنوان یک استاده تمام وقتمان در اختیار دانشجویست و دانشجو هم به عنوان اینکه دانشجویست باید تمام وقتش در اختیار استاد و دانشگاه باشد. به این ترتیب به نظر من هم وقت میشود با یکدیگر

جنبی هم داشته باشد، دانشجوی احساس میکند که برود بیرون کار کند، فعالیت های اقتصادی، اجتماعی و غیره. ولی حقیقتاً من اینجوری نمی بینم. دانشجوی باید کار و زندگی در ارتباط با دانشگاه باشد و فعالیت جنبی هم اگر در ارتباط با دانشگاه باشد خوب است، ولی غیر از این نه. حالا اگر کسی دوست دارد ورزش کند تا وقتی که مزاحم درس و زندگی نشود خوب برود بکند. آن دیگر ربطی به ما ندارد.

دکتر جم زاهد: دانشجوی کار

اصلیش درس خواندن است، باید این کار را در اولویت قرار دهد. ولی خوب بعضی مسائل را هم نمی شود انکار کرد. بچه ها مشکلات اقتصادی دارند، من خودم موقعی که درس می خواندم کار هم میکردم. اما این بستگی به دانشجوی دارد. اگر میتواند هم درس بخواند و هم به کارهای دیگر برسد خوب انجام بدهد. این فعالیت ها تا جایی که باعث رشد دانشجویان در جهت کسب دانش و تخصص بیشتر، آشنایی با مشکلات علمی و ... باشد مفید است. ولی اگر بصورتی باشد که ما را از اهداف علمی و پژوهشی دور کند، خوب نیست. البته مسائل فرهنگی هم جای خودش را

دارد، که باید بر آن تکیه شود. اگر مسائل دیگری باشد باید در حد معقولی باشد که باعث افت آموزشی نگردد.

دکتر بدیع: به هر آن چیزی که

دانشجو به آن می پردازد، از یک زاویه دید جوانان، یعنی داشتن زمینه مناسب ذهنی و عاطفی برای رشد و شکوفایی، باید نگاه شود. از آن زاویه، هر فعالیت فوق برنامه و فوق تخصصی که دانشجوی به آن می پردازد باید طوری باشد که منجر به بروز اصطکاک با استعداد و خلاقیت نشود. یعنی مثلاً اگر عکاسی است (بعنوان یک فعالیت جنبی) این عکاسی از نظر زمانبندی باید طوری باشد که بازدارنده خلاقیت پژوهشی و تحصیلی دانشجو نشود بلکه بتواند آنرا تقویت کند. پس هر فعالیتی که به نوعی بتواند به اعطای آن زمینه برای خلاقیت، رشد و شکوفایی کمک کند میتواند قابل قبول باشد.

فواید همایش دانشجویی

دکتر بدیع: در وهله اول

ارتباط بین مراکز پژوهشی و صنعتی از طریق همین کنفرانس ها و همایش تأمین می شود. چون متأسفانه بین دانشگاهها و سایر مؤسسات پژوهشی و

صنعتی ارتباط مناسبی وجود ندارد و همین کنفرانس های سالانه که در زمینه های برق و کامپیوتر و غیره برقرار می شود به ایجاد این ارتباطات کمک می کند.

دوم حسنی که این همایش ها دارند این است که دانشجویها عادت می کنند به انجام کارهای تیمی و گروهی. تجربه نشان داده است که مبادرت ورزیدن به فعالیتهای گروهی و تیمی می تواند هم منجر به شکوفایی علمی و هم منجر به اعتلای فرهنگی بشود. با برگزاری این همایشها فرهنگ کار گروهی و به دنبال آن فرهنگ پژوهش تقویت خواهد شد. این را بگویم که برای تقویت پژوهش، مانع از به یک کار گروهی خوب داریم و اینجور همایش ها نمیتواند از این جهت تاثیر خیلی مثبتی بگذارند.

سوم اینکه برگزاری اینگونه همایشها باعث میشود که اساتید در مقابل دانشجویان مسئولانه تر عمل کنند. وقتی اساتید ببینند که دانشجویها سطح علمی بالاتری پیدا کرده و علاقمندتر شده اند به حضور در صحنه های آموزش و پژوهش، طبیعاً آنها هم مجبور خواهند بود که یک مستنداری استراتژی بسازند و در شان با دانشجویها را تغییر دهند.

درباره قیمت نشریه

مالی نشریه توسط نهادهای درون یابیرون از دانشگاه است.

بنابراین نشریه ای که از نظر مالی به خود متکی باشد اگر چه برای انتشارش یارانه هم بدهد (همانگونه که کسری بودجه شماره پیشین را تعدادی

یکی از دوستان گلایه داشت از اینکه قیمت شماره صفر نشریه خیلی گران بوده است. خدمت آن عزیز و سایر خوانندگان محترم عرض می کنیم که گران بودن نشریه به خاطر هزینه بالای کاغذ و تکثیر و ... و عدم حمایت

از دوستان تأمین کردند) باز هم نرخش چندان ارزان نخواهد بود. در همین جا از همه شما خوانندگان محترم خواهش مندیم که اگر به راههایی برای تأمین کسر بودجه نشریه آشنایی دارند، ما را هم در جریان قرار دهند.

- هرופچینی، تکثیر، صحافی
- رسم نمودار، پرینت و پلات
- نقشه کشی اتوکد
- تحویل در محل،

نشانی: حافظ، اول صبه، خیابان پور موسی، کوچه سلیمان پای
پلاک ۲۴، طبقه سوم، واحد ۳ تلفن: ۸۸۰۲۴۰۷

داروک ویدیو سنتر - هر روز - ۱۰ صبح تا ۱۰ عصر

گروه داروک

درفشش گروه نمایش دانشگاه

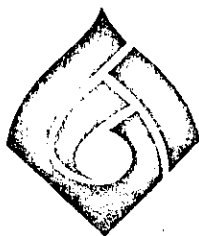
اسفند ماه امسال اولین جشنواره فرهنگی - هنری دانشجویان سراسر کشور همزمان در چهار دانشگاه در سطح کشور برگزار شد. در زمینه هنرهای نمایشی، دانشگاه فردوسی مشهد میزبان اولین دوره جشنواره بود. در این دوره ده گروه نمایشی از سراسر کشور شرکت داشتند که در این میان گروه نمایش دانشگاه امیرکبیر موفق به کسب سه عنوان شد.

آقایان اصغر فرهادی و علیرضا بذرانسان عناوین کارگردان برتر و بازیگر برتر را به خود اختصاص دادند و عنوان کار ویژه نیز به گروه اختصاص یافت. شایان ذکر است چهار نفر از اعضای گروه نمایش (آقایان مهدی کاظمی، احمد ملکان، علیرضا بذرانسان و رضارجانی) از دانشجویان مقطع کارشناسی دانشکده (ورودی ۷۴) میباشند.

یک فبر از اصفهان

اولین جشنواره فرهنگی - هنری دانشجویان سراسر کشور در زمینه هنرهای تجسمی در اصفهان برگزار شد. در این جشنواره آقای محسن ظریفیان دانشجوی مقطع کارشناسی دانشکده موفق به کسب عنوان دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی در رشته کاریکاتور شد.

پویش موفقیت های هنری این دوستان را صمیمانه تبریک عرض می نماید.

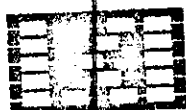


اولین همایش دانشجویی انجمن کامپیوتر ایران

۲۱ و ۲۲ اسفند ماه جاری، اولین همایش دانشجویی انجمن کامپیوتر با اهداف ایجاد زمینه مشارکت بین دانشجویان در فعالیتهای علمی تحقیقاتی، برقراری ارتباط علمی بین دانشجویان دانشگاهها و آگاهی از نتایج مطالعات و تحقیقات آنها و ایجاد شرایط لازم برای شناسایی و تشویق دانشجویان مساعد و فعال، به همت دانشجویان دانشکده کامپیوتر دانشگاه صنعتی امیرکبیر برگزار می شود. در این همایش مقالاتی در سطح کارشناسی و کارشناسی ارشد توسط دانشجویان کامپیوتر دانشگاههای مختلف با عناوین متنوع ارائه می گردد. برگزاری کارگاههای آموزشی، نمایشگاه کتاب و... از فعالیتهای جنبی این همایش است.

برگزاری دومین کنفرانس سالانه انجمن کامپیوتر

دومین کنفرانس سالانه انجمن کامپیوتر ایران در روزهای چهارم تا ششم دیماه سال جاری در دانشگاه صنعتی امیرکبیر برگزار شد. در این کنفرانس شرکت کنندگان طی ۱۳ نشست به ارائه مقالاتی پیرامون موضوعات نرم افزار، معماری کامپیوتر، هوش مصنوعی، پردازش و آنالیز تصاویر، امنیت و فشرده سازی داده، پردازش موازی، پردازش گفتار، شبکه های کامپیوتری و شبکه های عصبی پرداختند. در این کنفرانس سه میزگرد نیز با عناوین اولویت های پژوهشی کشور در زمینه انفورماتیک، صنعت نرم افزار در ایران و توسعه و بکار گیری بهینه شبکه های کامپیوتری کشور برپا شد، که طی آنها صاحب نظران به بحث و گفتگو نشستند. در حاشیه این کنفرانس نمایشگاهی از محصولات بعضی از شرکتها نیز برپا شده بود.



همایش محلی است تا جوانانی که از یک طرف شوق رسیدن به اوج علمی و انسانی را در خود می بینند و از طرف دیگر به مسائل و مشکلات جامعه خود نیز آگاهی دارند از سراسر کشور جمع شوند تا دانسته های علمی و تجربیات خود را به سایر جوانان هموطن عرضه کنند و دست در دست یکدیگر مراحل رشد و کمال علمی انسانی خود را طی کنند و در راه رفع نیازهای اساسی و واقعی جامعه شان بکوشند.

به امید موفقیت برای این عزیزان

پژوهش از حرف تا عمل

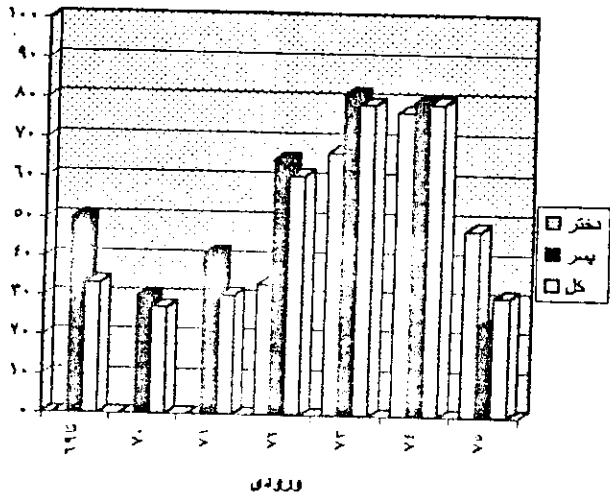
یکی از اهداف مهمی که برای دانشگاه در نظر گرفته شده است تقویت روحیه پژوهش و نوآوری در میان دانشجویان است. ولی متأسفانه در دانشگاههای ما، این مهم مورد بی‌مهری قرار گرفته است. البته نمی‌توان تقصیر را تماماً متوجه دانشگاه دانست، زیرا کمبود امکانات، مدیرتهای غلط بیرون از دانشگاه و... از جمله عوامل مهم و مؤثر در این قضیه هستند، ولی مانباید این امر را بهانه کنیم و دست روی دست بگذاریم.

بر این اساس در نیمه دوم سال تحصیلی ۷۴-۷۳ اولین حرکت در راستای ایجاد یک حرکت خودجوش دانشجویی برای ایجاد روحیه تحقیق و دانش پژوهی، تقویت بینه علمی و تجربه فعالیت گروهی شکل گرفت و گروه‌هایی برای فعالیت در زمینه‌های مختلف علوم کامپیوتر تشکیل شد. کار این گروه‌ها تا اواخر نیمه اول سال تحصیلی ۷۴-۷۵ ادامه یافت، ولی به علت مشغول شدن دانشجویان در اولین همایش دانشجویی دانشکده کامپیوتر و عدم پیگیری مسوولان به تعطیلی کشیده شد.

انتخابات شورای صنفی و آموزشی

انتخابات شورای صنفی و آموزشی دانشکده کامپیوتر در تاریخ‌های ۲۱ و ۲۲ آبان ماه جاری برگزار شد، که طی آن هفت نفر که بیشترین آراء را به خود اختصاص داده بودند بعنوان نماینده دانشجویان انتخاب شدند. نکته قابل توجه در این دوره درصد بالای شرکت کنندگان در انتخابات، نسبت به دوره‌های پیشین بود. نمودار زیر درصد شرکت کنندگان را به تکلیف سال ورودی و جنسیت نشان می‌دهد.

پویش از تمامی عزیزانی که در این انتخابات شرکت کرده‌اند، علی‌الخصوص از صاحب‌برگ رأی‌زیر (که با نهایت صمیمیت نظرشان را بیان کرده‌اند) تشکر می‌کند.



اینجمن اساتیب دانشجویان دانشکده صنفی و آموزشی دانشکده
تقرقه انتخابات شورای صنفی و آموزشی دانشکده

اسامی نمایندگان منتخب

اسامی نمایندگان منتخب

اسلام اسفندیاری نماینده آقایان

... ...

واحدت

انجمن اساتیب

درودی ۷۵

از دانشگاه شهید بهشتی

باخبر شدیم که یک نسخه از شماره صفر نشریه به دست تعدادی از دانشجویان دانشکده علوم دانشگاه شهید بهشتی رسیده و همین امر سبب شده که فکر ایجاد نشریه در میان دانشجویان آن دانشکده هم قوت بگیرد و تصمیم بگیرند که آنها نیز دست به انتشار یک نشریه دانشجویی بزنند.

پویش

از این بابت بسیار خوشحال است که به عاملی برای ایجاد جنب و جوش در میان دانشجویان تبدیل شده است.

کتابخانه دانشکده

بالاخره پس از سالیانی که از مستقل شدن دانشکده کامپیوتر از دانشکده برق می‌گذرد، در ترم جاری شاهد این بودیم که کتابخانه دانشکده کامپیوتر نیز مستقل و در دانشکده مستقر شد.

پویش

از تمامی دست‌اندرکاران این عمل که، یکی از مشکلات دانشجویان را از بین برد و آنها را از سر درگمی نجات داد، تشکر می‌کند.

منطق فازی

مجموعه‌های فازی

همانگونه که در قسمت قبل تعریف شد، تابع تفکیک کننده یک مجموعه فازی، یک مقدار ۰ یا ۱ را به هر عضو در مجموعه مرجع منسوب می‌کند که با آن بین اعضاء و غیر اعضاء یک مجموعه، تمایز قایل شود. این تابع می‌تواند طوری گسترش داده شود که مقادیر منسوب به اعضاء مجموعه مرجع، درون یک محدوده مشخص قرار بگیرند و بیانگر درجه عضویت این اعضاء در مجموعه مورد بحث باشد. چنین تابعی، تابع عضویت و مجموعه تعریف شده با آن، "مجموعه فازی" نامیده می‌شود.

تابع عضویت

اگر X مجموعه مرجع ما باشد، در اینصورت، تابع عضویت μ_A که با آن یک مجموعه فازی A ، تعریف می‌شود به شکل روبروست:

$$\mu_A : X \rightarrow [0, 1]$$

برای مثال، ما می‌توانیم یک تابع عضویت ممکن برای مجموعه فازی اعداد حقیقی نزدیک به صفر را به صورت زیر بیان کنیم:

$$\mu_A(x) = \frac{1}{1 + 10x^2}$$

با استفاده از این تابع، ما می‌توانیم درجه عضویت هر عدد حقیقی را در این مجموعه فازی، تعیین کنیم که درجه‌ای را که هر عدد حقیقی، به آن اندازه به صفر نزدیک است را مشخص می‌کند. برای مثال به عدد ۳، درجه ۰/۰۱، به عدد ۱ درجه ۰/۰۹، به عدد ۰/۲۵، درجه ۰/۶۲ و به عدد ۰ درجه ۱، انتساب داده می‌شود.

با وجود آنکه بیشتر، محدوده اعداد بین ۰ و ۱ برای نشان دادن درجه عضویت بکار می‌روند ولی در حقیقت هر مجموعه دلخواهی با ترتیب جزئی یا کلی نیز می‌تواند در این مورد بکار برده شود. اعضای این مجموعه، تا آن زمانی که ترتیب بین آنها نمود درجه عضویت و اندازه این درجات باشد، الزامی به عدد بودن ندارد (یعنی می‌توانند از عناصری غیر از اعداد تشکیل شده باشند).

این تابع عضویت تعمیم یافته بصورت روبروست:

$$\mu_A : X \rightarrow L$$

که L بیانگر هر مجموعه ای است که حداقل بصورت جزئی مرتب است. از آنجاییکه L اغلب اوقات یک شبکه (Lattice) است، مجموعه های فازی تعریف شده توسط این تابع عضویت تعمیم یافته، مجموعه های L -fuzzy نامیده میشوند که L مخفف Lattice است. مجموعه های L -fuzzy کاربردهای خاص خود را دارند و شاید مهمترین این مجموعه ها آنهاهایی هستند که در آنها $L = [0, 1]^n$ یا $L = [0, 1] \times [0, 1] \times \dots \times [0, 1]$ با وجود آنکه مجموعه $[0, 1]$ کاملاً ترتیبی است، مجموعه های $[0, 1]^n$ برای $n \geq 2$ فقط بصورت جزئی ترتیبی هستند.

برای مثال، هر دو جفت $(a_1, b_1) \in [0, 1]^2$ و $(a_2, b_2) \in [0, 1]^2$ قابل مقایسه (ترتیبی) نیستند اگر داشته باشیم: $(b_1 > b_2) \wedge (a_1 > a_2)$

تفاوت مجموعه‌های فازی و مجموعه‌های بیانگر احتمال

مجموعه‌های فازی، اغلب به غلط، نوعی بیانگر احتمال، فرض می‌شوند. علیرغم این واقعیت که هر دوی این موارد، مقادیر عددی مشابهی را اختیار می‌کنند، مهم است که تشخیص داده شود که درجات

عضویت، احتمال نیستند. یک تفاوت واضح این دو، آن است که جمع مقادیر احتمال روی یک مجموعه محدود باید ۱ باشد، در حالیکه چنین چیزی برای درجات عضویت، لزوم نمی‌باشد.

اهمیت توابع عضویت

مفید به استفاده بودن یک مجموعه فازی برای مدل کردن موارد مختلف، بستگی به مناسب بودن (و مناسب تعریف شدن) تابع عضویت آن دارد. تعیین صحت و عدم صحت یک تابع برای هر وضعیت بخصوص، یک کار عملی و تخصصی است. درست بودن یک تابع عضویت اجباراً محدود است. بعلاوه، اگر از جمله پارادکسی هم به قضیه نگاه نکنیم، مشکل به نظر می‌آید که ارائه تئوری فازی توسط درجات عضویتی باشد که خود آنها، اعداد حقیقی دقیق هستند.

انواع مجموعه‌های فازی

طبق تعریف، یک مجموعه فازی نوع اولی یک مجموعه فازی معمولی است و یک مجموعه فازی نوع دوم، مجموعه‌ای است که اعضای آن، درجات عضویتی دارند که خود مجموعه فازی نوع اولی هستند که روی یک مجموعه مرجع X تعریف شده‌اند. برای مثال، اگر یک مجموعه فازی نوع دوم «هوش» را تعریف کنیم، درجات عضویت منسوب شده به اعضاء X (یک گروه از انسانها)، ممکن است مجموعه‌های فازی نوع اولی، مثل: متوسط، زیر متوسط، بالا، نابغه و غیره باشند. به همین ترتیب، وقتی درجات عضویت بکار رفته در تعریف یک مجموعه فازی نوع دوم، خود، مجموعه‌های فازی نوع دوم باشند، مجموعه بعنوان یک مجموعه فازی نوع سوم، تعریف می‌شود. به همین ترتیب، انواع بالاتری از مجموعه‌های فازی تعریف می‌شوند.

یک گسترش متفاوت دیگر از مجموعه های فازی با تولید زیر مجموعه های فازی یک مجموعه مرجع که اعضایش مجموعه های فازی هستند، سروکار دارد. این مجموعه های فازی با نام مجموعه های فازی سطح K مشخص می‌شوند که K بیانگر عمق تودر تویی است. برای مثال، اعضای یک مجموعه فازی سطح ۳، مجموعه های فازی سطح ۲ هستند که اعضای هر کدام از اینها نیز به همین ترتیب مجموعه های فازی سطح ۱ می‌باشند. یک مثال از مجموعه های فازی سطح ۲ مجموعه ای از مشخصات یک ماشین جدید است که اعضایش از مجموعه مرجعی می‌آیند که حاوی مجموعه های فازی عادی (سطح ۱) می‌باشند مثل: غیرگران، راحت، بادوام و غیره.

اگر X یک مجموعه غیر فازی باشد می‌توانیم نماد $\tilde{P}(x)$ را برای بیان مجموعه همه زیر مجموعه های فازی X بکار ببریم و نماد $\tilde{P}^k(x)$ را بصورت بازگشتی با معادله روبرو تعریف کنیم:

$$\tilde{P}^k(x) = \tilde{P}(\tilde{P}^{k-1}(x)) \quad k \geq 2$$

برای همه اعداد صحیح پس مجموعه های فازی سطح K ، بصورت رسمی با توابع عضویتی بشکل زیر تعریف میشوند:

$$\mu_A : \tilde{P}^{k-1}(x) \rightarrow [0, 1]$$

یا اگر می‌خواهیم به مجموعه های L -fuzzy تعمیم دهیم:

$$\mu_A : \tilde{P}^{k-1}(x) \rightarrow L$$

نیاز به یک تابع عضویت دقیق، می‌تواند با مجاز داشتن $\mu_A(x)$ به اینک

محدوده‌ای از اعداد حقیقی در فاصله $[0,1]$ باشد نه اینکه تنها اعدادی بخصوص در این فاصله، تأمین شود. مجموعه‌های فازی ای که از این نوع باشند، مجموعه‌های فازی با ارزش محدود‌های نامیده میشوند. این مجموعه‌ها می‌توانند رسماً با توابع عضویتی به شکل $\mu_{AX} \rightarrow P([0,1])$ که $\mu_A(x)$ یک محدوده بسته درون $[0,1]$ و برای هر $x \in X$ است، تعریف شود. نیز واضح است که مفهوم مجموعه‌های فازی با ارزش محدود‌های می‌توانند به مجموعه‌های L-fuzzy نیز تعمیم داده شود، با جایگزین کردن $[0,1]$ با یک مجموعه مرتب جزئی L و با این تعریف که برای هر $\mu_A(x) \in X$ یک قطعه از عناصر مرتب کلی در L باشد.

مفاهیم اساسی مجموعه‌های فازی

این قسمت، بعضی از مفاهیم اساسی و اصطلاحات بنیادین مجموعه‌های فازی را معرفی می‌کند. خیلی از این موارد، بسط و توسعه همان مفاهیم اساسی مجموعه‌های غیرفازی هستند، ولی بقیه منحصر به مجموعه‌های فازی هستند. در اینجا، مجموعه مرجع X از سنین مختلف افراد را که انتخاب کرده‌ایم، نشان می‌دهیم.

$$X = \{ 5, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 \}$$

مجموعه‌های فازی نوزاد، میانسال، جوان و پیر، چهار عضو مجموعه‌ای توانی در بردارند. همه زیر مجموعه‌های ممکن فازی مجموعه X هستند که با علامت $\bar{P}(X)$ نشان داده می‌شود.

پایه یک مجموعه فازی

پایه (Support) یک مجموعه فازی A، در مجموعه مرجع α مجموعه‌ای غیرفازی است که همه عناصر X را که درجه عضویت غیرصفری در A دارند، شامل است. پس، پایه مجموعه‌های فازی در مجموعه مرجع X با تابع زیر بدست می‌آید:

$$\text{supp} : P(X) \rightarrow \bar{P}(X)$$

$$\text{supp } A = \{ x \in X \mid \mu_A(x) > 0 \}$$

که در آن

برای مثال، پایه مجموعه فازی مثال قبل به این صورت بدست می‌آید:

$$\text{Supp}(\text{young}) = \{ 5, 10, 20, 30, 40, 50 \}$$

یک مجموعه فازی تهی، یک پایه تهی دارد که در آن تابع عضویت به تمام عناصر مجموعه مرجع مقدار صفر را منسوب می‌کند، مثل مجموعه فازی نوزاد مثلاً قبل.

شیوه نوشتار مجموعه‌های فازی

شیوه‌ای که اغلب در نوشتار برای تعریف مجموعه‌های فازی با یک پایه محدود استفاده می‌شود، بصورت زیر است؛ فرض کنید که x_i یک عضو از پایه مجموعه فازی A می‌باشد و نیز فرض کنید که μ_i درجه عضویت آن در A می‌باشد. در اینصورت A به شکل رویر نوشته می‌شود:

$$A = \mu_1 / x_1 + \mu_2 / x_2 + \dots + \mu_n / x_n$$

برای حالتی که در آن مجموعه فازی A، روی یک مجموعه مرجعی تعریف شده است که محدود و شمارش پذیر است، ممکن است بنویسیم:

$$A = \sum_{i=1}^n \mu_i / x_i$$

به طور مشابه وقتی که α یک فاصله از اعداد حقیقی می‌باشد، یک مجموعه فازی A، اغلب به شکل $A = \int_X \mu_A(x) / x$ نوشته می‌شود.

ارتفاع یک مجموعه فازی و مجموعه فازی نرمال شده

ارتفاع یک مجموعه فازی، بیشترین عضویتی است که توسط هر کدام از اعضاء آن مجموعه، ممکن است بدست آید. یک مجموعه فازی نرمال شده (normalized) نامیده می‌شود، وقتی که حداکثر یکی از اعضاء آن، درجه عضویت ماکزیمم ممکن را بدست آورد. در مثال قبل، سه مجموعه فازی نوزاد، جوان و پیر، همگی نرمال شده هستند و بنابراین ارتفاع هر کدام برابر است با 1.

قطع α

یک قطع α (cut - α) از یک مجموعه فازی A، مجموعه غیرفازی A_α می‌باشد که همه عناصر مجموعه مرجع X را که درجه عضویتی بزرگتر یا مساوی با مقدار معین α دارند، شامل است. این تعریف می‌تواند بصورت زیر نوشته شود:

$$A_\alpha = \{ x \in X \mid \mu_A(x) \geq \alpha \}$$

مقدار α می‌تواند به دلخواه انتخاب شود، ولی اغلب با توجه به درجات عضویت ظاهر شده در مجموعه فازی مورد بحث، انتخاب می‌شود. برای مثال، برای $\alpha = 0.7$ ، قطع α برای مجموعه فازی جوان، مجموعه غیرفازی زیر است:

$$\text{young}_{0.7} = \{ 5, 10, 20, 30, 40 \}$$

$$\text{young}_{0.8} = \{ 5, 10, 20 \}$$

و برای $\alpha = 0.8$

$$\text{young}_1 = \{ 5, 10 \}$$

و برای $\alpha = 1$

مجموعه سطوح یک مجموعه فازی

مجموعه تمام سطوح $\alpha \in [0, 1]$ که قطعهای α متمایزی از یک مجموعه فازی A را ارائه می‌کنند، یک مجموعه سطوح از A، نامیده می‌شود:

$$A = \{ \alpha \mid \mu_A(x) = \alpha \text{ و } x \in X \}$$

که در رابطه بالا، A ، بیانگر مجموعه سطوح مجموعه فازی A روی X است.

شماره اسکالر یک مجموعه فازی

شماره اسکالر یک مجموعه فازی A، تعریف شده روی یک مجموعه مرجع متناهی X، جمع درجات عضویت همه عناصر X موجود در A می‌باشد. بنابراین:

$$|A| = \sum_{x \in X} \mu_A(x)$$

شماره اسکالر مجموعه فازی پیر، چنین بدست می‌آید:

$$|0| = 0+0+0.1+0.2+0.4+0.6+0.8+1+1 = 4.1$$

و شماره اسکالر مجموعه فازی نوزاد برابر است با صفر. (البته برای

یک مجموعه فازی، شماره‌های دیگری نیز مطرح می‌شود، از جمله

شماره فازی که از حوصله این قسمت خارج است.)

در قسمت بعد تعریفهای زیر مجموعه، متمم، اجتماع و اشتراک را که

در مجموعه‌های غیرفازی دیده‌ایم در مجموعه‌های فازی، بررسی می‌کنیم.

محمد رضا خجسته

اینترنت چگونه آدرس دهی می کند؟

HostID آدرس میزبان در شبکه محلی است و توسط اداره کننده شبکه محلی اختصاص داده میشود. مثلاً در کلاس A، ۷ بیت به NetID و ۲۴ بیت به HostID اختصاص داد شده است. بنابراین شبکه ای از کلاس A، میتواند حداکثر ۲ به توان ۲۴ میزبان را درون شبکه خود جای داده آدرس دهی کند. ولی به علت کم بودن بیتهای NetID در این کلاس، تنها میتوانیم ۱۲۸ شبکه حجیم با ظرفیت بالا در سراسر جهان داشته باشیم.

از آنجا که کلاسهای B, A بیتهای زیادی را برای HostID قرار داده اند و به ندرت تعداد زیادی میزبان به یک شبکه متصل هستند و مدیریت چنین شبکه های گسترده ای هم بسیار مشکل است، امروزه همان ساختار آدرس کامل شبکه را در بخش HostID اعمال میکنند و HostID را به دو بخش، شماره زیر شبکه (SubnetID) (مشابه NetID در آدرس کامل اینترنت) و HostID تقسیم میکنند. به این ترتیب اداره کننده شبکه اصلی، بر تعدادی زیر شبکه نظارت میکند که در هر کدام از این زیر شبکه ها، یک مدیر شبکه کار میزبانهای متصل به زیر شبکه را ساماندهی مینماید.

مسیریابهای داخلی بوسیله Subnet mask (یک Mask ترکیبی از صفر و یک هاست که با آدرس مورد نظر AND میشود) چگونگی این تقسیم بندی (از نظر تعداد بیتهای اختصاص داده شده به NetID و HostID) اطلاع حاصل میکنند و با در دست داشتن این اطلاعات، میزبان مورد نظر را پیدا میکنند.

باتوجه به رشد روزافزون شبکه ها و احتمال پیدا شدن کاربردهای تازه، کلاس E برای پاسخ به نیازهای احتمالی آینده در نظر گرفته شده است.

مهدی کارگهی

پروسی که ممکن است برای بسیاری از کاربران شبکه اینترنت بوجود آمده باشد این است که آدرس هایی که به صورت ۴ عدد جدا از هم جلوی فرمانها می آیدوما را به واسط مورد نظر وصل می کند چگونه سازماندهی و تشخیص داده میشوند؟

هر واسط شبکه دارای یک آدرس IP مشخص و یکتا است که بوسیله آن می توان با آن مرتبط شد. این آدرس ۳۲ بیتی است که به صورت ۴ عدد دهمی که با نقطه از هم جدا شده اند نشان داده می شود. مثلاً 194.165.1.43. برای این آدرسها همانطور که در شکل زیر نشان داده شده، ۵ کلاس مختلف وجود دارد که هر سازمان بر اساس وسعت شبکه ای که دارد، در یکی از این کلاسها قرار میگیرد و آدرسی در آن کلاس به آن اختصاص می یابد.

هر مسیریاب برای یافتن واسط مورد نظر ابتدا باید کلاس آن واسط را شناسایی کند، همانطور که در شکل مشخص است، ابتدا مسیریاب به بیت اول آدرس ۳۲ بیتی نگاه میکند، اگر این بیت صفر بود، تشخیص میدهد که آدرس از نوع کلاس A است و اگر این بیت یک بود، بیت دوم مورد بررسی قرار میگیرد. بهمین ترتیب اگر این بیت صفر بود، مشخص میشود که آدرس از کلاس B است و در غیر اینصورت، بیت سوم آزمایش میشود. بعد از شناسایی یکی از کلاسهای A تا E، نوبت به پیدا کردن واسط مورد نظر می رسد. همانطور که در شکل مبینید هر آدرس از کلاسهای C, B, A از دو قسمت تشکیل شده: شماره شبکه (NetID) و شماره میزبان (HostID).

NetID شماره شبکه ایست که میزبان مورد نظر در آن قرار گرفته و توسط مرکز بین المللی اطلاعات شبکه (International Network Information Center = InterNIC) سازماندهی میگردد.

Class A	0	7 bits netid							24 bits hostid																							
Class B	1	0	14 bits netid													16 bits hostid																
Class C	1	1	0	21 bits netid																		8 bits hostid										
Class D	1	1	1	0	28 bits multicast group ID																											
Class E	1	1	1	1	0	27 bits (reserved for future use)																										

WWW چیست؟

WWW مخفف واژه World Wide Web (تارگسترده جهانی) است که عنوان یکی از پرکاربردترین سرویسهای اینترنت است. در واقع امروزه در نظر بسیاری از کاربران، "اینترنت" مترادف است با "وب".

چطور میتوان به این تارگسترده وصل شد؟

برای این کار احتیاج به نرم افزارهای ویژه ایست که مرورگر وب (Web browser) نامیده میشوند. مرورگرهای متفاوت بسیاری برای کامپیوترهای گوناگون نوشته شده اند. متداولترین آنها چهار مرورگر MSN Explorer ، Mosaic ، Lynx و Netscape Navigator هستند که سه تای اول مرورگرهای گرافیکی اند و آخری (Lynx) مرورگری برای ترمینالهای متنی است.

برای استفاده از Lynx بر روی ترمینالهای متنی یونیکس کافی است اسم برنامه Lynx در خط فرمان تایپ شود.

علی حاجی زاده مقدم

(در ماشین CE دانشکده آدرس کامل Lynx به این قرار است :
/usr/local/bin/lynx

همچنین میتوانید برای شروع ، از صفحه محلی زیر استفاده کنید:
/home/ce/ali/www

آدرسهای وب URL نامیده میشوند و فرمانی به صورت protocol://address/path دارند که protocol معمولاً یکی از کلمات news, ftp, gopher, telnet, http, mailto است. address یک آدرس متداول اینترنت است که میتواند بصورت عددی یا حرفی نوشته شود. (به مقاله "اینترنت چگونه آدرس دهی میکند؟" رجوع شود). path هم مسیر فایل یا شاخه مورد نظر است. این آدرسها باید یاد خط فرمان ، جلوی دستور Lynx نوشته شوند و یا در محیط Lynx با زدن کلید G، در جلوی اعلان URL وارد شوند.

@ آدرس تعدادی از مراکز مرتبط با ایران بر روی وب:

مجلس شورای اسلامی (شبکه خانه ملت)

مرکز تحقیقات فیزیک نظری (IPM)

دانشگاه تهران

دانشگاه شریف

دانشگاه صنعتی امیرکبیر

دانشگاه گیلان

خبرنامه انگلیسی پیک در زمینه صنعت کامپیوتر

نشریه دو ماه یکبار انگلیسی فارسی "ایرانیان" در نیویورک

انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه MIT

بانک اطلاعاتی نت ایران

بانک اطلاعاتی پیوند

در مورد دکتر شویعی

<http://bahar.cgs.or.ir>

<http://aria.nic.ir>

<http://khorshid.ut.ac.ir>

<http://www.sharif.ac.ir>

<http://cews5.aku.ac.ir>

<http://caspian.gu.ac.ir>

<http://gpg.com/homePage/peik/index.html>

<http://www.iranian.com>

<http://www.umn.edu/nlhome/g626/ahma0011>

<http://www.netiran.com>

<http://www.payvand.com>

<http://www.wco.com/~altaf/shariati.html>

- حروفچینی تکثیر صحافی

- رسم نمودار، پرینت و پلات

- نقشه کشی اتوکد

- تحویل در محل

نشانی: حافظ، اول سنبله، خیابان پورموسی، کوچه سلمان پاک
پلاک ۲۶، طبقه سوم، واحد ۵ تلفن: ۸۸۰۲۴۰۷

گروه داروگه فصلی است که خبرها را می آورد

گروه داروگه

جاوا (Java) زبانی جدید برای دنیای شبکه

کاربر برای دریافت یک سند با یک سرویس دهنده ارتباط برقرار می‌کند، Hotjava بررسی می‌کند که ببیند آیا برنامه‌های لازم برای نمایش سند را دارد یا خیر؟ اگر مرورگر برنامه‌ای را لازم نداشته باشد فقط سند بازیابی می‌شود، اما اگر برنامه مورد نیاز موجود نبود بارکننده applet یک تقاضا برای بازیابی برنامه مناسب از سرویس دهنده ارسال می‌کند. وقتی applet دریافت شود مرورگر آماده نمایش سند می‌باشد. پهنای باند مورد نیاز برای انجام این عملیات بطور شگفت‌انگیزی پایین است. معمولاً هر applet به جای اشغال چند مگابایت که برای بسیاری برنامه‌ها متداول است بیش از چند کیلوبایت فضا اشغال نمی‌کند. این امر باعث می‌شود جاوا در هر شبکه‌ای به خوبی کار کند. از این گذشته فقط مفسر جاوا وابسته به محیط است و برنامه‌های نوشته شده به جاوا شامل Hotjava و تمام appletها می‌توانند روی هر سیستمی که مفسر جاوا را داشته باشد اجرا شوند. این روش احتیاج به بازنویسی برنامه‌ها را برای محیط‌های مختلف برطرف می‌کند.

مفسر جاوا دارای یک مدیر امنیتی است که مدیران سیستم را قادر می‌سازد تمام فعالیت‌های جاوا را محدود سازند. مدیر امنیتی می‌تواند برنامه‌ها را از خواندن و نوشتن فایلها منع کند یا اینکه appletها فقط از سرویس دهنده مخصوصی دریافت شوند یا فقط از سرویس دهنده‌هایی که در حصار یک دیواره آتش (Fire Wall) مشترک باشند. توسعه دهندگان Hotjava در حال کار کردن برای بهبود امکانات آن هستند که شامل امکان رمز کردن با کلید عمومی برای تأیید اعتبار، پشتیبانی VRML (Virtual Reality Markup Language) و یانتس راهی برای ایجاد حفاظت و امن نگهداشتن منابع هنگام دسترسی مرورگر برای ذخیره appletها به صورت محلی است.

مترجم: علی خداداد

منبع: Data Communication International, Jan 96

جاوا زبان برنامه‌سازی شیء‌گرای از شرکت Sun است که برای کار در محیط شبکه طراحی شده است. این زبان به توسعه دهندگان نرم‌افزار اجازه می‌دهد که از مزایای منابع شبکه‌ای استفاده کرده و انعطاف‌پذیری زیادی بدست آورند. مثلاً طول عمر نرم‌افزارهای مبتنی بر جاوا می‌تواند بطور نامحدودی افزایش یابد، زیرا هر چه امکانات اضافه می‌شود برنامه می‌تواند با دریافت کدهای جدید از یک سرویس دهنده شبکه خود را به هنگام سازد. Sun این روش را در برنامه‌هایی که با Hotjava - مرورگر (web browser) جدید این شرکت - کار می‌کنند بکار برده است. مانند دیگر مرورگرها Hotjava سند های (document) ذخیره شده در سرویس دهنده را بازیابی می‌کند. تفاوت کار در این است که اگر سند دریافت شده به قالب نمایشی نیاز داشته باشد که Hotjava آنرا ندارد، می‌تواند کدهای مورد نیاز برای نمایش آنرا از سرویس دهنده بازیابی کند. این بدان معنی است همانطور که تکنولوژی web کاملتر می‌شود، Hotjava می‌تواند با تغییرات ایجاد شده در فرم‌ها و قراردادهای همگام شود. این طبیعت پویا ناشی از آن است که این زبان دارای مفسر است. بنابراین این برنامه می‌تواند در حین اجرا تغییر کند. برای اجرای برنامه‌های جاوا ماشین باید به مفسر جاوا مجهز باشد. Sun و برایشهایی از مفسر جاوا را برای Windows NT، Unix و Windows 95 ارائه کرده است.

عملکرد Hotjava طبیعت پویای این زبان را بیشتر مشخص می‌کند. Hotjava دارای دو جزء مرکزی است: یکی بارکننده برنامه و دیگری یک نمایش دهنده سند های HTML. بارکننده برنامه وظیفه دریافت برنامه‌های جاوا را که اصطلاحاً applet نامیده می‌شوند بر عهده دارد و نمایش دهنده مسؤل نمایش سندهای ایجاد شده در قالب عمومی HTML است. هنگامیکه

اورین کامپیوتر

AVRIN COMPUTER

مرکز ارائه خدمات کامپیوتری فروش کامپیوتر و قطعات

سید اشرفی

۸۲۰۰۹۵۷

رجبی

۰۹۱۱-۲۱۲۶۰۵۴

- هرو فنیسی، تکثیر، صحافی

- رسم نمودار، پرینت و پلات

- نقشه کشی اتوکد

«تحويل در محل»

نشانی: حافظ، اول سبزه، خیابان پور موسی، کوچه سلمان پاک
پلاک ۲۶، طبقه سوم، واحد ۵ تلفن: ۷۰۲۴-۸۸

۱- داریوگ مصدق است که در تهران - می‌تواند

۰۲۱۲۶۰۵۴

تکلو ۲۰۰۰ یک فروشگاه است

یک جریان است بسوی سال ۲۰۰۰

ادعا داریم که از میان مدعیان بسیار، تنها ما و چند مرکز معدود، شایسته عنوان

برترین بانک نرم افزاری

می باشیم، زیرا که هدف ما :

۱. حمایت از تولیدات نرم افزاری ایرانی
۲. عرضه کاملترین نرم افزارهای مفید خارجی
۳. و ... جذب رفاقت شماست .

تکلو ۲۰۰۰ نامی است که در عرضه صنعت
نرم افزار ایران به خوشنامی می درخشد

تکثیر و ارائه انواع CD :

کیفیت مطمئن، تحویل سریع
قیمت استثنائی، همراه با گارانتی

اسکن تصویر با بالاترین کیفیت ممکن، عرضه مرغوبترین
لوگوی کیس و برجسب گارانتی، انواع کابلهای رابط و ...

دایرکتوری جامع صنایع
کامپیوتر و انفورماتیک ایران

به روزترین اطلاعات از ۳۰۰۰ مؤسسه کامپیوتری :
فروشنندگان قطعات، فروشنندگان سیستم، نمایندگان
تولیدکنندگان سخت افزار، تولیدکنندگان نرم افزار، شبکه های
اطلاع رسانی، BBS ها و ... از سراسر ایران



آدرس: تهران، چهار راه ولیعصر، بازار کامپیوتر رضا، طبقه همکف، شماره ۱۸، فروشگاه کامپیوتر تکلو ۲۰۰۰
تلفن: ۶۴۱۲۹۲۸-۶۴۹۳۵۶۰-۶۴۹۳۵۸۱ فکس: ۶۴۱۲۹۲۸ ع.پ. : ۱۴۳۳۵/۸۵۲ ساعت کار ۹ صبح الی ۸ شب یکسره

Pentium Pro

هر سیکل ساعت داراست. این پردازنده می تواند دستورات را سازماندهی مجدد کرده دستوراتی که آماده اجرا هستند پردازش کرده و بقیه را برای تکمیل شدن به کنار نهد. در محاسبات اعشاری هم با استفاده از Pipelining کامل FPU سرعت پردازش اعشاری افزایش یافته است (هر چند نسبت به طرحهای RISK کندتر است) همچنین زمانی که FPU مشغول است پردازنده میتواند دستورات را مرتب و آماده کند. در مجموع اگر میخواهید از نرم افزارهای ۱۶ بیتی استفاده کنید بهتر است بجای P.P. از یک پنتیوم سریع استفاده کنید. ولی اگر خواهان سرعت بالاتری هستید باید یک P.P. با سیستم عملی مثل Windows NT یا Unix و نرم افزارهای مورد نیاز ۳۲ بیتی بکار برید.

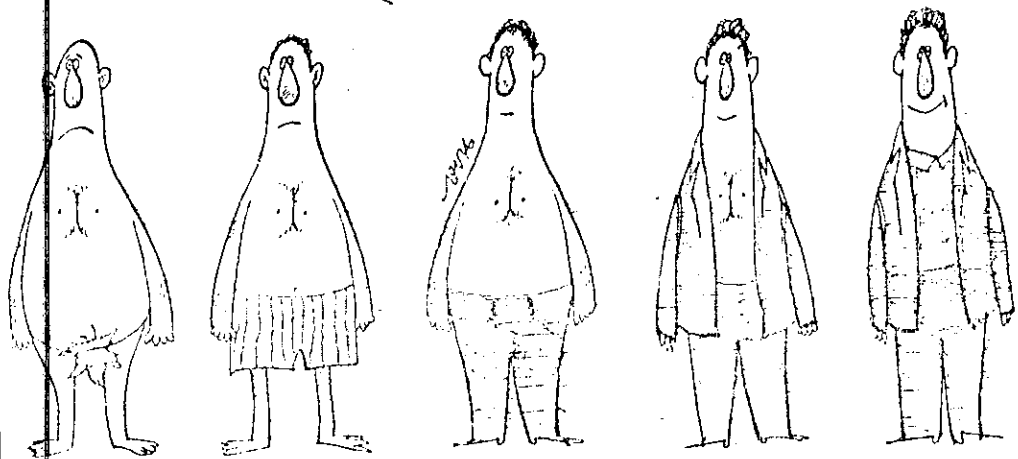
مترجم: عبدالحمید آذری
مرجع: PC magazine Feb 1996

پنتیوم pro اولین بار در اول نوامبر ۱۹۹۵ معرفی گردید. شرکت اینتل ادعا می کند این پردازنده می تواند فاصله بین کامپیوترهای شخصی و ایستگاههای کاری (workstation) را پر کند. اما این پردازنده مشکل مهمی دارد: عملکرد بسیار خوب آن با سیستم عاملهایی مثل windows NT یا Unix است که بیشتر کاربران با آنها ناآشنایند و در عوض با سیستم عامل پرکاربردی مانند windows 95، مانند پنتیوم و با سیستم عامل windows 3.XX یا windows for workgroup حتی اندکی نیز کندتر از پنتیوم عمل میکند؛ چون تیم طراحی اینتل نرض کرده بود هنگام ورود p6 به بازار جهان باید سیستم عامل و برنامه های کاربردی ۳۲ بیتی به کار بیورد این در حالی است که هنوز هم یک یا دو سال تا پذیرش عمومی و کاربرد گسترده نرم افزاری ۳۲ بیتی فاصله داریم.. P.P. یک روش Super Scalar را به کار می برد که توانایی پردازش سه عمل یا دستور ساده را در

از تمامی دانشجویانیکه در مورد مطالب روز علوم کامپیوتر مانند شبکه های عصبی، پردازش موازی، الگوریتم های ژنتیک و هر موضوع جدید دیگری اطلاعات مفیدی دارند تقاضا داریم مطالب خود را - که حتی الامکان کوتاه و نوشته خودشان باشد - به بخش علمی نشریه تحویل دهند.

نگاه

«دکتر جاسبی گفت: شهریه دانشجویان جدید، بیست درصد افزایش پیدا می کند.» - جرابد



۷۵ ۵۷۱۱۹

۷۴ ۵۷۱۱۹

۷۳ ۵۷۱۱۹

۷۲ ۵۷۱۱۹

۷۱ ۵۷۱۱۹

سیدبزرگمهر حسین پور

شرط بندی

نوشته: آنتوان چخوف
ترجمه: ابراهیم فجرآبادی
تلخیص: امیر بهادر بیگلربگیان

موضوع شگفت انگیز و باورنکردنی بود. کسی که ۶۰۰ جلد کتاب عالمانه خوانده و آموخته، اینک تقریباً یک سال تمام صرف مطالعه آسان می‌کرد. ۲ سال آخر را پراکنده خواند. آنچنان مطالعه میکرد که گویی در دریایی میان تخته پاره‌هایی که از کشتی‌ای شکسته باقی مانده شناسایی کند. برای نجات زندگیش با تمام توان و اشتیاق به هر تکه پاره‌ای که در این غرقاب فزاینده خود میافت چنگ می‌انداخت.

بانکدار اکنون پس از مدت پانزده سال سرمایه‌اش را از دست داده بود و تبدیل به مردی فقیر که بر اثر کوچکترین نوسانات بازار به خود میلرزید شده بود. با خود اندیشید: «این دیگر از تحمل من خارج است. تنها راه فرار از ورشکستگی و آبروریزی این است که این مرد بپرد.» کلید در را که پانزده سال گشوده نشده بود از کمد برداشت و از خانه بیرون رفت. باغ تاریک و سرد بود و باران میبارید. بادی مرطوب در باغ زوزه می‌کشید، و درختها را می‌آشفته. قدر مسلم نگیان از باران گریخته و جایی در آشپزخانه یا گلخانه خفته بود. پیرمرد اندیشید: «اگر شهامتش را داشته باشم، بیش از همه نگیان مورد سوء ظن قرار می‌گیرد.» از پنجره داخل را نگاه کرد، شمع با نور میرا و افسرده در اتاق می‌سوخت. از اینجا فقط پشت موی سر و دستان زندانی معلوم بود. وکیل تکان می‌خورد. پانزده سال در بند زیستن بی حرکت نشستن را آموخته بود. کلید را در قفل انداخت.

وسطی ساختمان در باغ خانه بانکدار بماند. همچنین توافق شد که زندانی در طول حبس از حق گذشتن از آستانه در برای دیدن مردم، شنیدن صدایشان، گرفتن نسامه و روزنامه محروم شود. زندانی فقط مجاز بود سازی برای نواختن، کاغذ و قلم و کتاب و شراب و توتون داشته باشد. تنها راه ارتباط او با خارج پنجره کوچکی در سلول او بود. آنچنان که از یادداشت‌های کوتاه وکیل بر می‌آمد در اولین سال زندان از تنهایی و بی‌حوصلگی رنج بسیاری برد. دیگر شراب و توتون نمی‌خواست. در یادداشت‌های چنین نوشته بود: «شراب آرزوهای خفته را بیدار میکند و آرزو بزرگترین عذاب برای زندانی است.» سال دوم صدای پیانو شنیده نشد و کتابهایی تقاضا می‌کرد که همه کلاسیک بودند. سال پنجم دوباره تقاضای شتاب کرد و موسیقی نواخت. دیگر کتاب نمی‌خواند. گاهی شبها مدت زیادی می‌نوشت و صبح دوباره همه نوشته‌ها را پاره می‌کرد. چندین بار شنیده شد که حق‌گیری می‌کرد. سال ششم شروع به آموختن زبانهای خارجی، فلسفه و تاریخ کرد. در مدت چهار سال ۶۰۰ جلد کتاب خواند. یکروز بانکدار چنین نامه‌ای دریافت کرد: «زندانبان عزیز! اگر در کل این متن که به شش زبان نوشته شده است غلطی وجود نداشته، دستور دهید در باغ یک تیر شلیک کنند.» آرزوی زندانی برآورده شد. در سال دهم شروع به خواندن انجیل کرد. برای بانکدار این

بانکدار پیر در دفترش قدم میزد و با ناراحتی جزئیات مهمانی پانزده سال پیش را به خاطر می‌آورد. یک مهمانی پر خرج با حضور بسیاری از دوستان در میان بحثهایی که شده بود بحث مجازات اعدام بالا گرفت. خیلی از مهمانها معتقد بودند چون این مجازات غیر انسانی است بساید به حبس ابد تبدیل شود. بانکدار پیر گفت: «من از بین مجازات اعدام و حبس ابد، اعدام را انتخاب میکنم، چرا که مردن در عرض چند لحظه خیلی بهتر از مردن در عرض چند سال است.» وکیل جوانی که تقریباً ۲۵ سال داشت، چنین پاسخ داد: «به نظر من مجازات اعدام و حبس ابد هر دو غیر انسانی هستند، اما من حبس ابد را ترجیح می‌دهم، چه زنده ماندن بهر نحو، بهتر از مردن است.» بانکدار که از حرف وکیل جوان عصبانی شده بود، فریاد زنان گفت: «دروغ است. ۲ میلیون شرط می‌بندم که نتوانید حتی پنج سال در زندان بمانید. وکیل گفت اگر این که می‌گوئید جدی است، من حاضرم پانزده سال حبس را تحمل کنم.» و بدین ترتیب این شرط بندی مسخره و وحشیانه در گرفت. بانکدار در آن زمان میلیونها روبل دارایی داشت و ثروت، فاسد و از خود راضی کرده بود. پیش خود فکر کرد: «این شرط بندی از سوی من یک بوالهوسی و از سوی او یک آزمندی مطلق بود.»

قرار بر این شده بود که حقوقدان تحت نظارت دقیق، ایام حبسش را در قسمت

کلید زنگ زده جینی چندش آور سر داد و در ناله کنان گشوده شد. از زندانی صدایی بر نخاست. پشت میز مردی با قیافه ای که شباهتی به انسانهای معمولی نداشت نشسته بود. مردی اسکلت واره با پوستی کشیده و مویی خشن به بلندی گیسوی زنان و ریشی انبوه و زبر. روی میز یک ورق کاغذ بود که خط ریز سطور روی آن نوشته شده بود. پیر مرد فکر کرد: «اگر او را بر تخت بیاندازم و خفه کنم حتی پس از دقیقترین بازرسیها به علت مرگش که غیر طبیعی هم نیست پی نخواهند برد. اما اول بگذار ببینم اینجا چه نوشته است.»

پیر مرد چنین خواند: «فردا دوازده نیمه شب آزادیم را بدست خواهیم آورد. اما قبل از این که به خورشید نگاه کنم لازم است که چند کلمه با شما صحبت کنم. با وجدان آگاه و در برابر خداوند اعتراف و اعلام می کنم که از آزادی، زندگی، سلامت و آن چیزها که کتابهای شما آنها

کوه

آهنگ ها تنهایی را تسکین می دهند، اما تسکین تنهایی تسکین درد نیست. در کنار بیگانه ها زیستن در میان بی رنگی و صدا زیستن است.

روزهای اول مثل بچه های خجالتی، ابا داشتیم از سلام کردن، حتی به هم رشته ای خودمان و نه مثل بچه خجالتی ها، که، واقعاً می ترسیدیم، یک ترس مبهم از بچه ها، از دانشگاه و شاید از دانشگاهی که چند برابر دبیرستانمان بود.

سر کلاس، مرتب می رفتیم. با چشمان دوخته به زمین وارد کلاس می شدیم و به همان گونه خارج می شدیم، گاهی سر کلاس برای دادن ورقه کلاسور به بغل دستیمان نگاهمان را از تخته جدا می کردیم و به سمت او برمی گردانیدیم.

را برکات و زندگی می خوانند، متفروم و آنها را تحقیر می کنم. درست است که در این مدت مردم و دنیا را ندیده ام، اما در کتابهایشان شرابه های معطر و خوشگوار نوشیده ام، آوازهای دل انگیز خواندم، در جنگلها به شکار رفتم و با زیباترین زنان که به نیروی سحرانگیز و اعجاز بیوغ شاعرانستان آفریده شده بودند، عشق ورزیدم. به قله های «البرز» و «مونیلان» صعود کردم، و از آنجا به خورشید که هنگام سپیده دمان طلوع می کرد و غروبها آسمان و اقیانوس و کوه را با رنگی زیبا می انباشت نگریستم. من بالهای شیاطین زیبا را که پروازکنان بسویم آمدند تا از خدا صحبت برانند بر صورتم لمس کردم. کتابهای شما به من خرد داد. اندیشه های آدمهایی که در طی قرون آفریده شده اند، اینک در جمجمه من است. با اینهمه من کتابهای شما را تحقیر می کنم. همه چیز پوچ و فانی است. هر چند مغرور و خردمند و

زیبا باشید، مرگ از صفحه روزگار پاکتان می کند. شما دیوانه اید و راه را به خطا رفته اید. اگر درخت سیب و پرتقال به جای میوه هایشان، سوسک و غورباقه بدهند به شگفتی می افتید، پس من از شما در حیروتم که ملکوت آسمانها را بجای تنعمات زمینی از دست داده اید. در عمل نشاتان می دم که چقدر این طرز فکر شما را تحقیر می کنم. من از آن دو میلیون روبرل که روزگاری برایم بهشتی دل انگیز بود، صرف نظر می کنم و پنج دقیقه قبل از موعد مقرر فرار می کنم.»

بانکدار نامه را بر میز گذاشت و سر مرد عجیب را بوسید. به اتاق خود برگشت و گریه سر داد. حتی وقتی در بورس زیانهای هفتادوی نصیص می شد، اینقدر تحقیر نشده بود. فردا صبح وقتی بانکدار خبر فرار زندانی را شنید، آنرا گواهی کرد و برای جلوگیری از شایعه، ورقه کاغذ را از روی میز برداشت و در گاوصندوق خود پنهان کرد.

همه بیگانه، همه بیگانه، اما مسلماً این حق را داشتیم که فکر کنیم: «میتوان محیط بهتری داشت.» و فکر کردیم، بعد هم ذره ای جرأت و کمی بیشتر همت، شد حلال مشکلی که لابل دو ترم دلگیر آن بودیم. چند تا اردو رفتیم البته با بچه های دانشگاه، چند بار کوه رفتیم با بچه های دانشکده، و بالاخره بی بردیم که:

بد نگوییم به مهتاب،
اگر لب داریم ...

مینا رحیمی

اول از همه اسم کمیته انضباطی به گوشمان خورد. البته قبل از آنکه از آن بترسیم بیشتر برایمان خنده دار بود. دانشجو - دانشگاه - کمیته انضباطی عجب کلمات مترادفی. دانشکده اردوی کلکچال گذاشت، ما هم گفتیم: «تیم دانشجویی، چه از این بهتر.» رفتیم، اما تا وقتی برگشتیم حتی متوجه نشدیم اسم هم نوردمان چیست. وقتی داشتیم می - رفتیم فقط دو نفر از دوستانمان را می - شناختیم و وقتی که برمی گشتیم هم اسم همان دو نفر را. البته از حق نگذریم نام سرگروه اردو را هم یاد گرفته بودیم. محیط دانشگاه برایمان خفه کننده بود. فکر می کردیم راه رفتن هم برایمان مشکل شده است. همه بیگانه،

فروغ فرخزاد

فروغ فرخزاد ۱۵ دی ماه ۱۳۱۴ در تهران متولد شد. پس از اتمام دوران دبستان به دبیرستان «خلرو خاور» پای گذاشت و در همانجا بود که نخستین اشعارش را سرود. در سن ۱۶ سالگی با پرویز شاپور ازدواج کرد. در سال ۱۳۳۱ در حالی که به پیش از ۱۷ سال نداشت، نخستین مجموعه اشعار خود را با عنوان «اسیر» منتشر کرد. آنگاه در سال ۱۳۳۶ مجموعه اشعار «دیوار» و در سال ۱۳۳۸ «عصیان» را انتشار داد. کتاب «تولدی دیگر» را در سال ۱۳۴۳ منتشر کرد که با انتشار این مجموعه خود او نیز تولدی دیگر در شعر امروز یافت. در سال ۱۳۴۴ از شوهرش جدا شد و با تنها فرزند خود «کامیار» به خانه پدری

بازگشت. سرانجام در ساعت سه و نیم بعد از ظهر روز دوشنبه بیست و چهارم ۱۳۴۵ در یک تصادف جان سپرد. کتاب «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» پس از مرگ وی، به همت خانواده اش منتشر شد.

فروغ فرخزاد مصداق جمله معروف عوام «شاعر واقعی کسی است که به زبان مردم آشنا باشد» است. زبان فروغ آمیزه ایست از زبان ادبی و زبان مردم. آنچه فروغ را از دیگر شاعران عصر خود متمایز می کند، یکی صداقت شعری اوست، دیگری انعطاف اوزان، کشیدگی سیلابها و آهنگین بودن کلام او نشانه کمال شعر اوست. اوج گرفتن و قدرت کلام فروغ در «تولدی

دیگر» نمایان می شود. او در این مجموعه به پختگی و کمال می رسد. شعر او در این دفتر دارای تعهد اجتماعی می شود و به دور از سه دفتر پیشین قدم بر می دارد. و سرانجام چه خوش گفته بود: «شاعر بودن یعنی انسان بودن. بعضی ها را می شناسم که رفتار روزانه شان هیچ ربطی به شعرشان ندارد. یعنی فقط وقتی شعر می گویند، شاعر هستند، بعد تمام می شوند. دو مرتبه می شوند یک آدم حریص شکموی ظالم و تنگ - فکر، بدبخت، حسود و حقیر».

طیبه کمالی

به ملاقات من اگر آمدی
برای من ای مهربان چراغ بیاور
و یک دریچه که از آن
به ازدحام کوچه خوشبخت بنگرم

وقتی که زندگی من دیگر
چیزی نبود، هیچ چیز به جز تیک تاک ساعت دیوار
دریافتم، باید باید باید
دیوانه وار دوست بدارم ...

نهایت تمام نیروها پیوستن است
پیوستن به اصل روشن خورشید
و ریختن به شعور نور
طبیعی است که آسیابهای بادی می پیوستند
چرا توقف کنم؟

گهر عقل

عقل این پاکرد ، چرخ زرد ، لبندی ، به هوا
جست
هر دو پایم ایستا ، احساس تعجب کرد
من نگاه کردم و او هم ، باور کردیم ،
خوشحال شدیم
ما به خواستگاری احساس شدیم ، عقل عترق
شرمی ریخت
وصلتی پیدا شد ، بر هم پیر شوید

ابرها شکافت ، گوها رمید
ستاره شرمسار شد
پیکری صد قطعه و هزار ناپیدا...
آرزو گفت: تو بیداری ، خواب همان بیداری
است
نیشگوننی گرفت عجب دردی داشت ، شیرین
بود
و تلخ ...

علیرضا بذرافشان

من یونجه می خوردم که سرابی خندید
واقعییت مهو شد ، من تخیل کردم واقعی بود
ولی
آرزو گفت: تو بیداری ، خواب همان بیداری
است
نیشگوننی گرفت عجب دردی داشت
عقل بی تاب کرد ، اندکی مزه مزه کرد
هر دو پایم لرزید ، احساس قهقهه زد
در دلم شوری بود ، آتش عشق بیانم افتاد
اندکی ترس به اندامم بود ، عقل در فکر و
حساب
شتری در آغوشم آرמיד نامش مرگ
من مردد بودم ، عقل در کار حساب
رو بوی فریاد زد بر سر شیر ، زیبا بود
شیر خندید ، در آغوشش بود ، پدرش بود شاید
کودکی پرسش کرد از شناسایی راز گل سرخ
من نمی دانستم و خندیدم ، ترسیدم
عقلم طولش می داد ، فسته شدیم بر سرش
دار زدیم قهر شدیم
احساس قهقهه زد
ما طوافی کردیم و دو رکعت

ابرها شکافت ، گوها رمید
ستاره شرمسار شد
پیکری صد قطعه و هزار ناپیدا
روح من جاری شد
قلب تو پرده درید
شام تارش روز شد
گبو ترپه شیروانی زاده زار زد
بهاری بی تاب از پس پاییز سرکشید
مردف مروارید بخشید مرا و آن یکی
مادرف سیب میفورد فقط
پدرت میفندی خواهرت لگگون بود
روز دلداز شب شرمزده
قناری در قفس آزادی چشید و من هم
ما محرم شدیم و او هم
آرزو گفت: بیدار ، کنذی بیک شد
ما بیچاره شدیم ؛ خوشبخت ،
زنده بیجان شد ، مجنون عجب بی عاطفه
ما نجیب زلگان بیگاری می دهیم
آهوی گریز پای نرسید
ماه من بی نور چه زیبا بود
ممشوقه ما یکی بود و او هم
ما عجب خوب شدیم ، بی اخلاق

خانه دوست هواسست

- "خانه دوست کجاست ؟"
- "خانه دوست همین پشت همان کنج
صفاست .
خانه دوست ته کوچه لب جوی خداست .
ته آن کوچه که نامش دنیااست ،
لب آن جو که پر از آب صفاست .
خانه دوست همان بود که یک باغچه داشت .
که در آن باغچه دستی گل امیری کاشت .
خانه دوست همان است که در یک شب تار
نوری از پنجره اش غمی ز جانی برداشت ."

- "آن طرف زیر نگاه خورشید ،
پشت آن سایه بید ،
گفتی بال زد و از قفسی تنگ رهید .
بعد از عمری در خود ،
طعم شیرین در آغوش هوا بودن را ،
با نگاهی مبهوت ،
با تعامی وجود ،
با دلی گرم
چشید .
و سپس ،
بال زد و اوج گرفت .
با گذر از وسط ابر سفید ،
به در خانه آن دوست رسید ..."

این طرف زیر نگاه مهتاب ،
از صدای شلپ ماهی خردی بی تاب ،
یا ز دور بدن یک شب تاب ،
ناگهان ...
مخشر کبری بریاست !
عقل از خواب خوابی بریاست .
بعد از عمری در خود ،
بر دل بیخبرش آتش عشقی آراست .
و سپس ،
باز پرسید :
" خانه دوست کجاست ؟ "

علی حاجی زاده مقدم